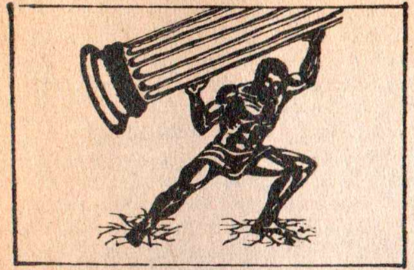
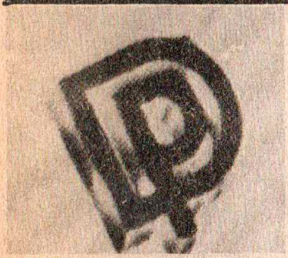


PILARES DEL HEAVY METAL

DEEP PURPLE AYER Y HOY



Sin lugar a dudas, uno de los pilares firmes del heavy metal junto con Black Sabbath y Led Zeppelin, es Deep Purple, quienes luego de su reintegración siguen siendo noticia. Con la aparición de su nuevo disco "The house of the blue light" siguen vigentes, pero pasemos a su historia.

A finales de 1967 en Inglaterra surgió un grupo llamado Roundabout, que tuvo muy buena reputación entre los rockers de aquellas tierras. Muy pronto estaba haciendo gira por las provincias británicas y la aceptación general les favorecía. Los integrantes del grupo eran: Jon Lord (ex-Bill Ashton Combo, ex-Art Wood, ex-Flowerpot Men) teclados, Ritchie Blackmore (ex-Lord Sutch Savages, ex-Mike Berry And The outlaws, ex-Crusaders, ex-Three Musketeers) guitarra, Ian Paice (ex-Shindings, ex-Maze) batería, Rod Evans voces y Nick Simper (ex-Buddy Brothers, ex-Regents, ex-Johnny Kidd And The Pirates, ex-Flowerpot Men) bajo. Como se puede ver todos músicos con experiencia, que se conocieron en su ir y venir por los diferentes grupos.

Deep Purple Mk II

Después de darse a conocer en Inglaterra, Roundabout realizó una gira por Dinamarca y ahí decidieron cambiar su nombre por otro más llamativo e imaginativo. Así nacía Deep Purple.

En los primeros meses de 1968 se lanzaron en grande y consiguieron una audición con la compañía Parlaphone la cual lanzó en junio de ese mismo año el primer sencillo "Hush" (original del cantante americano de country Joe South) con arreglo espectacular. Quizás por eso tuvo éxito en E.U. y entró en las listas de popularidad de ese país. Cabe mencionar que también ayudó el trabajo que hizo por ellos Tatragrammaton Records quienes les dieron ayuda económica, apariciones en TV y publicidad. A cambio la corporación cobró derechos de grabación y % en su contrato.

El sencillo vendió en esa época unas 200 mil copias y en julio de 1968 salió su primer L.P. titulado "Shades of Deep Purple". Vendió menos que el sencillo, lo cual no estuvo mal. En agosto participaron en el 8vo Festival de Jazz y Blues en Kempton Park, donde a pesar de que compartieron el escenario con lo más granado del rock en ese tiempo, recibieron muy mal trato de parte de los organizadores.

Un mes después viajaron porprimera vez a los E.U. en su primer gira por allá. Su éxito se centraba en ese país mientras que en Inglaterra casi no les hacían caso. Cabe decir que esa gira fue un éxito total mientras aparecía su segundo disco, "Tales of Taleisyn", quien tuvo varios sencillos muy exitosos como "The bird has flown".

A principios de 1969 ya realizaban su tercer gira por E.U., con los resultados previstos y ese país se confirmaba como la principal plaza para el Purple. Esto motivó que los discos estuvieran saliendo antes ahí que en Inglaterra.

En junio de 1969 aparece su tercer disco llamado simplemente "Deep Purple". Sufrió censura ya que en la portada aparecía el "Jardín de las delicias" donde el grupo salía desnudo. En Inglaterra seguían sin ser plenamente conocidos y sus discos empezaron a salir bajo una nueva etiqueta llamada Harvest.

Aunque las cosas marchaban muy bien, en julio de 1969 se salen de la banda Rod Evans y Nick Simper debido a diferencias musicales. Los sustitutos llegaron en la persona de dos ex-miembros del grupo Episode Six: Ian Gillan (voz) y Roger Glover (bajo). Ya compenetrados con los nuevos elementos se presentaron en el Club Speakeasy y el éxito que obtuvieron los motivó a hacer por fin una larga gira por su país: Inglaterra.

A fines de 1969 apareció su polémico cuarto disco "Concerto for group and orchestra" que fue grabado en un concierto en el Royal Albert Hall de Londres y con la participación de la Orquesta Filarmónica de Londres. En el disco combinaron la música clásica con el rock según una idea de Jon Lord, pero la crítica no se portó nada benévola con el grupo.

Glenn Hughes introdujo la onda funky en Deep Purple.

Las giras siguieron y en junio de 1970 apareció un nuevo L.P. titulado "Deep Purple in rock", que fue de los más exitosos con temas como "Black night" y "Speed king". Durante ese año Jon Lord escribió "Gemini suite" para la BBC de Londres e Ian Gillan participó en la ópera-rock "Jesucristo Superestrella" haciendo el papel de Cristo. Deep Purple también intervino en el concierto de Hyde Park.

En enero de 1971 se anunció por parte de sus managers la creación de la etiqueta disquera de la banda: "Purple Records", al tiempo que hicieron una gira de seis meses por Gran Bretaña donde ya eran totalmente exitosos. Un mes después apareció el sencillo que precedió al disco "Fireball" (aparecido en septiembre), que contenía el tema "Strange kind of woman" y como ya era costumbre tuvo un buen lugar en los charts.

En 1972 salió por medio de la Warner Brothers un álbum doble llamado "Purple passages", que incluía los mejores temas de sus tres primeros discos. Por Febrero del '72 aparece en el mercado el siguiente trabajo discográfico "Machine head", que sin lugar a dudas es de los mejores en la carrera del grupo con hits como "Smoke on the water" y "Highway star". En las giras subsecuentes se empezaron a correr los rumores de problemas con Ian Gillan y Roger Glover. Ese 1972 realizaron su primera gira por el